

# ORPHEE

link 3:03

danse Hip-Hop et contemporaine,  
images et musique électronique au Karlax & Chant  
en quatuor



Champs sonores

157 rue Judaique - 33000 Bordeaux  
diffusion.champssonores@gmail.com  
champssonores.fr



Quatuor danse, image, musique  
Karlax Jean-Marie Colin  
& Chant Laurie Batista  
Danse Hip Hop  
de Lina Rahal et Jérôme Oussou

**Mirror** [link 3:03](#)

Performance pour double duos sur scène : danseuse et danseur Hip-Hop, chanteuse-vocaliste et musicien au Karlax.

Le miroir, thème central de la performance est aussi l'objet d'une recherche scientifique, expérimentale et esthétique.

Issu notamment de résidences au SCRIME-Université de Bordeaux, miRRor est aussi un projet Art-Science qui donnera lieu à des recherches sur la traduction du thème du miroir dans les domaines du son et de l'image.

Le corps vivant reflété, la réalité devant le miroir, le reflet et le miroir lui-même deviennent des objets mathématiques manipulables à souhait.

Sur scène l'interaction entre les éléments visibles, audibles et leurs manipulations, sont au centre de cette performance qui nous montre l'infini du miroir : du mimétisme au miroir, du reflet interprété, du refus au rejet, de la différence à l'harmonie.

Le dispositif scénique met en relation l'instant joué et l'instant devenu mémoire, au-delà du miroir.

- Danse et chorégraphie : Lina Rahal & Jérôme Oussou
- Interprétation Karlax : Jean-Marie Colin
- Chant et bruits divers : Laurie Batista
- Musiques : Jean-Marie Colin et Laurie Batista
- Images et vidéo : Jean-Marie Colin
- Récit photographique : Frédérique Dupuy Girard
- Création lumière : en cours de recrutement
- Recherche et développement : Bernard Serpette - INRIA
- Développements informatiques OSSIA-score
- Costumes : Collectif Champs sonores
- Graphisme et Communication : Frédérique Dupuy Girard
- Regards extérieurs : Frédérique Dupuy Girard, Bernard Serpette et Collectif Champs sonores
- Conception du Projet : Frédérique Dupuy Girard & Collectif Champs sonores
- Diffusion : Elsa Colin-Bénac - Collectif Champs sonores







## Jean-Marie Colin

Musicien, compositeur, improvisateur et interprète à l'orgue, aux synthétiseurs et au Karlax.

Il a fait l'essentiel de sa formation au Conservatoire de Rouen, notamment dans la classe d'orgue de Louis Thiry, Ainsi qu'à l'Université Paris 8 Vincennes.

Il a rapidement abordé l'électroacoustique et les synthétiseurs et pratique depuis toujours l'improvisation, seul et en ensemble.

Il a été directeur de plusieurs conservatoires et inspecteur de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle (musique) au Ministère de la Culture, de 1992 à 2014, sauf entre 2007 et 2012, période durant laquelle il a dirigé le CRD de l'Aveyron.

Il mène parallèlement de multiples activités de concertiste, de compositeur (plus de 60 œuvres à son catalogue), et se prête à des rencontres vivantes et fructueuses avec de nombreux musiciens et autres artistes (danse, théâtre, arts visuels), de toutes esthétiques. Également photographe et vidéaste, il travaille à des spectacles multidisciplinaires, en collaboration avec des chercheurs scientifiques, qui relie l'ensemble de ses pratiques artistiques (musique et images) et dans lesquels il joue notamment du Karlax.

Son travail photographique a été exposé à plusieurs reprises, et il a publié plusieurs livres aux Éditions Champs sonores.

Il développe également une importante activité de médiation autour de ses pratiques et créations, dans les domaines de l'image et du son.

De 2018 à 2022, Jean-Marie Colin a coordonné les activités artistiques du SCRIME-Université de Bordeaux.

Désormais, il se consacre à ses activités artistiques Champs sonores.

<https://soundcloud.com/jean-marie-colin>  
[www.Champssonores.fr](http://www.Champssonores.fr)  
<http://www.jeanmariecolin-photographe.com>





Chanteuse-vocaliste, auteure-compositrice, multi-instrumentistes et comédienne.

Après 10 années de piano classique, elle se forme en théâtre avec Francis AZEMA au Conservatoire de Toulouse, puis en musique spécialité Jazz, elle sort diplômée du Conservatoire de musique en 2006 et poursuit sa formation au PESMD Nouvelle-Aquitaine en obtenant son Diplôme d'Etat de professeure de musique spécialité Jazz en 2010.

Elle ira par ailleurs se perfectionner au contact de nombreux artistes : Médéric Collignon (Impro vocale), Sarah Lazarus (Jazz Vocal), Anne Ducros (Jazz vocal), Vincent Rouche (Clown), Pierre De Bethmann (Jazz arrangement), David Linx (Jazz Vocal), Michelle Zini (technique vocale), Christian « tonton » Salut, Caroline LEMIGNARD (clown) ...

Guidée par sa passion pour l'improvisation et la rencontre artistique, son parcours est marqué par des créations où les questions d'interactions, d'instrumentalisation de la voix, de transdisciplinarité et d'écriture instantanée sont centrales.

Depuis 2011, elle oriente ses recherches vers l'écriture, la composition et la mise en spectacle de créations musicales hybrides et sans carcans, vibrant au gré de ses inspirations multiples et de ses rencontres. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des compagnies de spectacles vivants en tant qu'interprète dans des créations pluridisciplinaires.

En 2021, elle entame auprès de Caroline LEMIGNARD une formation de clown adapté aux spécificités des différents milieux de soin (EHPAD, Hôpitaux..) en fondant le collectif CLOWN TA CHAMBRE et intervient auprès des gens les plus isolés dans leurs maladies.

Artiste pédagogue, elle s'investit depuis 15 ans dans la formation de jeunes musicien.ne.s au sein de plusieurs écoles de musique, anime des ateliers de médiation autour de ses spectacles, dispense des stages ou des master-class et intervient notamment au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de BORDEAUX. Actuellement, elle enseigne au Conservatoire d'AGEN ainsi qu'à la MADE (maison de création pluridisciplinaire).

## Ses projets actuels

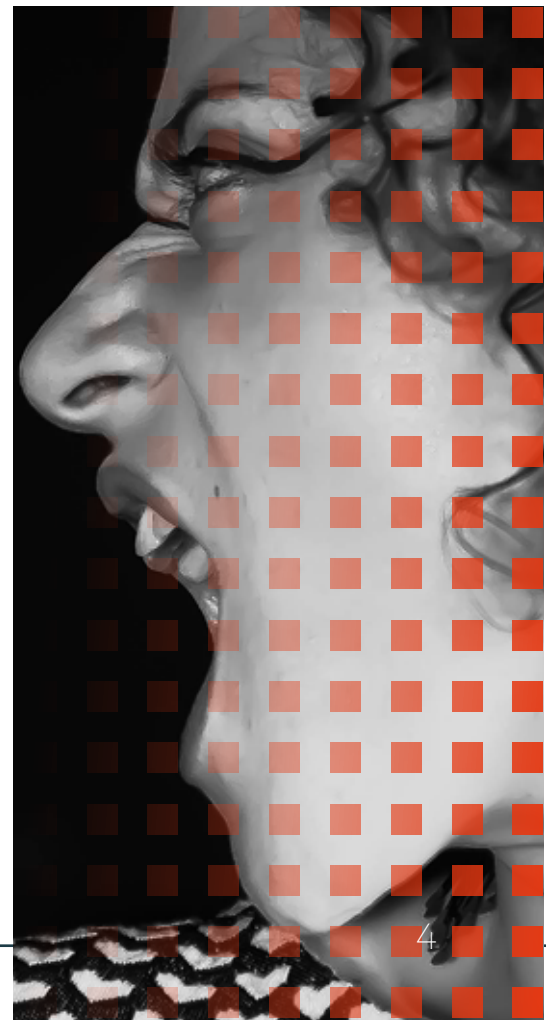
LAURIE BATISTA PROJECT (jazz quartet, trio, duo), CIE EMILBUS (danse et musique), NAWARIS (musique du monde, Irak, jazz), CLOWN TA CHAMBRE (clown relationnel en milieux de soin), CIE E.V.E.R (théâtre musical/body percussions), LES HUMANOPHONES (vocal/body percussions), CIE LES HELIADES (théâtre musical jeune public).

## Avant 2018

ELEMEK (chansons trip hop/jazz), REQ (néo-jazz), ENSEMBLE UN (musique contemporaine/ grand ensemble), PUPPY AND THE RAW (duo voix/batterie)

Ses collaborations, multiples et transdisciplinaires

Leïla Martial (Fr), Rémi Leclerc (Fr), Camille Rocailleux (Fr), Frederika\* (Fr), Bastien Picot (Fr), Cyprien Zeni (Fr), Lalao Pham Van Xua (Fr), Simon Filippi (Fr), Simon Pourbaix (Fr), Quelen Lamouroux (Fr), Mathieu Ben Hassen (Fr), Thomas Julienne (Fr), Elio Della Nocce (It), Luciole (Fr), Marion Girard (Fr), Clarisse Pinet (Fr), Frederic Vern (Fr), Sabrina Darqué (Fr), Karoline Rose (Germany/Fr), Rija Randriavinosoa (Madagascar), Mathieu Grenier (Fr), Hortense Belhôte (Fr), Célia Marissal (Fr), Thomas Saint-Laurent (Fr), David Chiesa (Fr), Juliette Lacroix (Belgium), Hussein Rassim (Irak), Clara Pertuy, Thibault Despagne, Fabrice Viera (Fr), Remi Dugué (Spain)





## Lina Rahal, danse & chorégraphie

« La danse est arrivée dans mon parcours au carrefour des choix de la raison et du cœur.

La rencontre de personnalités inspirantes et de chorégraphes de renommée comme Christophe Gellon, Imad Nefti, Yuval Pick m'a poussée à développer mon identité en tant qu'artiste et notamment ma singularité en tant que danseuse.

C'est pourquoi j'ai intégré la formation professionnelle de danseurs interprètes de la Cie Révolution/Anthony Egéa.

J'ai croisé le travail du chorégraphe Anthony Egéa lors de projet de création et reprise de rôle. Une identité artistique qui a développé une technicité et physicalité urbaine et académique dans ma danse.

Je fais partie de la Cie Voltaik qui me suit depuis mes débuts. Christophe Gellon est un chorégraphe qui a su révéler ma sensibilité en tant qu'interprète.

J'ai le plaisir de partager la scène avec cette grande famille depuis 2019.

À ce jour, je développe une danse hybride alliant techniques hip-hop debout et contemporaine pour mettre en scène la corporalité longiligne en laissant s'exprimer une personnalité forte et un caractère doux. »





## Jérôme Oussou, danse et chorégraphe

Jérôme Oussou commence la danse à 18 ans par le Bboying en autodidacte.

Il s'ouvre ensuite progressivement aux autres styles de danse hip-hop, tel que le Locking, la House, le New Style...

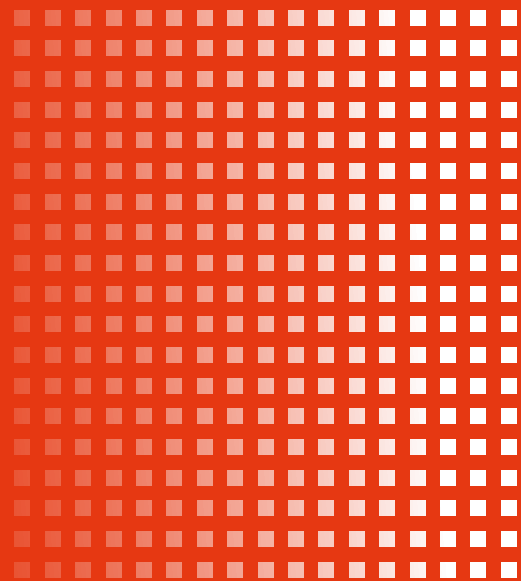
En 2014 il intègre le projet Passerelles initié par l'association Danser Sans Frontière dirigée par Sharon Eskenazi, en partenariat avec Yuval Pick et le CCN de Rillieux-la-Pape. Il découvre ainsi la danse contemporaine et une pratique plus intensive et plus approfondie de la danse.

Il décide alors de se professionnaliser en tant qu'interprète et s'inscrit en 2016 en Licence d'Arts du Spectacle à l'Université Lumière Lyon 2 pour découvrir les rouages du spectacle vivant.

Il intègre la formation ID en 2017 tout en poursuivant son travail avec le projet Passerelles. Il devient l'un des danseurs permanents du projet, anime des transmissions de répertoire, des ateliers auprès de scolaires, et prend en charge plusieurs projets de chorégraphie qui donnent naissance à deux créations : Switch et P.A.R.T.Y.

En 2018, il intègre la Compagnie Relevant.

Depuis, il travaille également avec d'autres compagnies de la région lyonnaise et en dehors.



## Bernard Serpette

### Chercheur INRIA Bordeaux

Bernard Serpette a passé sa thèse à l'Ircam sur la définition d'un langage de programmation d'aide à la composition. Après une année à la Bull, il a fait toute sa carrière à l'Inria, centrée sur les langages applicatifs et l'analyse statique.

Une première période au centre de Rocquencourt lui a fait abordé les aspects de la sémantique, de l'environnement de programmation.

La seconde période, au centre de Sophia-Antipolis, a été l'occasion de s'intéresser à la programmation asynchrone (objets actifs, Esterel, pair-à-pair) et à l'utilisation de preuves formelles pour la certification d'algorithme.

Enfin, une dernière mutation au centre de Bordeaux, a permis l'étude des objets connectés et à un retour à l'informatique musicale.





# mi or

link 3:03

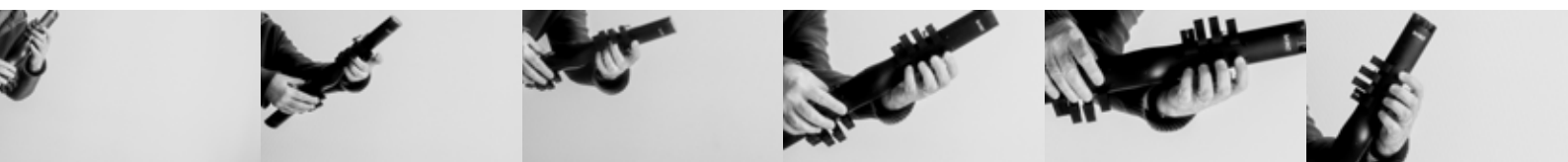
danse Hip-Hop et  
contemporaine,  
images et musique  
électronique au Karlax  
& Chant en quatuor

**miRRor/**

danse Hip-Hop et contemporaine,  
images et musique électronique au KarlaX & Chant en quatuor

Champs Sonores  
157 rue Judaïque - 33000 BORDEAUX  
+33 (0)6 07 52 42 11  
[champssonores@gmail.com](mailto:champssonores@gmail.com)

Diffusion : +33 (0)6 07 52 42 11  
[diffusion.champssonores@gmail.com](mailto:diffusion.champssonores@gmail.com)



157 rue Judaïque / 33000 Bordeaux / [champssonores@gmail.com](mailto:champssonores@gmail.com) / [diffusion.champssonores@gmail.com](mailto:diffusion.champssonores@gmail.com) / [champssonores.fr](http://champssonores.fr)

