



R Tintignac é v é l a t i o n

Carnyx
nouveau souffle
2000 ans plus tard

Version 16/11/2023

Champs sonores // Jean-Marie Colin
157 rue Judaïque — 33000 Bordeaux // Tel : +33 (0)6 07 52 42 11
Licence ES : L-R-21_006087



Un nouveau souffle pour le Carnyx

D'une découverte archéologique à la création contemporaine

- Christophe Maniquet — Archéologue — INRAP Limoges
- Jean Boisserie — Dinandier d'Art — Reconstitution du Carnyx
- John Kenny, compositeur, improvisateur, tromboniste, joueur de Carnyx
- Étienne Rolin, compositeur, improvisateur Flûte indienne, Cor de Basset, Glissotar
- Jean-Marie Colin, improvisateur Karlax, compositeur, photographe, manipulateur informatique images et sons
- Sarah Brabo-Durand, artiste corporelle transdisciplinaire
- Lou Renaud-Bailly, musicienne polymorphe, percussionniste
- Jessica Saraf, musicienne, poétesse
- Patrick Kenny, tromboniste, joueur de Carnyx

Le Carnyx est un instrument de musique celte dont seuls des fragments étaient connus jusqu'à la découverte en 2004 de l'unique instrument complet connu à ce jour, datant du III^{ème} siècle av. J.-C., sur le site gallo-romain de Tintignac à Naves (Corrèze).

Christophe Maniquet, archéologue, un des acteurs de la découverte du Carnyx de Tintignac, a encouragé sa reconstitution qui fut confiée à Jean Boisserie, Dinandier d'Art à Cublac (Corrèze).

Le tromboniste britannique John Kenny fut en 1993 le premier à jouer le Carnyx de Deskford en Écosse, cousin plus récent de celui de Tintignac.

Il a ensuite participé très activement à la résurrection sonore de l'instrument de Tintignac, à son rayonnement, redécouvrant ou inventant une technique de jeu qui permet maintenant d'intégrer le Carnyx dans le monde des corps sonores vivants.

Nous proposons de créer un évènement scientifique et artistique destiné à faire le point sur l'état des recherches relatives au Carnyx.

Christophe Maniquet sera le principal artisan de cet évènement qui pourra prendre la forme d'un colloque réunissant les chercheurs scientifiques essentiellement européens intéressés au sujet.

Des fragments de Carnyx ont en effet été retrouvés dans plusieurs endroits d'Europe, et sont conservés et étudiés dans différents centres européens (Autriche, Italie, Écosse, Espagne, ...).

Jean Boisserie témoignera de son expérience, acquise lors de la reconstitution, et de son émerveillement devant le savoir-faire de nos ancêtres.

Simultanément se tiendra un rendez-vous artistique réunissant John Kenny, Étienne Rolin et Jean-Marie Colin, avec la participation de Sarah Brabo-Durand, de Lou Renaud-Bailly, de Jessica Saraf et de Patrick Kenny.

Cette partie artistique, nouveau souffle du Carnyx plus de 2000 Ans après sa naissance, concert avec mur d'images manipulées, sera ensuite proposée dans divers lieux patrimoniaux de la Région Nouvelle Aquitaine, et plus largement en France et en Europe.

2024 sera l'année du vingtième anniversaire de cette découverte majeure, occasion de proposer ce premier évènement qui pourrait se dérouler lors des journées de l'archéologie en juin 2024.

Le Carnyx, instrument de musique du 21^{ème} siècle

La manifestation artistique démontrera que le Carnyx est un outil artistique expressif de notre temps. Par les commandes d'écriture qui seront passées aux compositeurs impliqués dans le projet, nous ferons dialoguer le Carnyx avec d'autres instruments ainsi qu'avec des dispositifs informatiques.

Nous souhaitons ainsi susciter d'autres envies et poser les bases d'un répertoire contemporain destiné à cet instrument.

Nous ferons aussi dialoguer le Carnyx avec d'autres expressions artistiques, dans un premier temps les arts plastiques, peinture (Étienne Rolin) et photographie (Jean-Marie Colin).

Transposant leurs expériences individuelles et collectives dans un contexte nouveau, Jean-Marie Colin, Étienne Rolin, John Kenny et leurs complices dialogueront aussi dans un univers créé pour les circonstances, univers visuels et plastiques, univers sonores, dialogue avec des monuments patrimoniaux que nous investirons en y associant la population des alentours, selon des modalités définies au cas par cas.



Sur le site Web de Carnyx & Co...

Le souffle des dieux

Fondée par Ian Ritchie et John Kenny en 1997, Carnyx & Co. est une entreprise caritative qui offre une interface unique entre l'archéologie musicale et le monde de la performance et de l'enregistrement contemporains. Nous avons commandé de nombreuses nouvelles œuvres mettant en vedette le Deskford Carnyx reconstitué, documentées sur sept CD, trois bandes sonores de films, ainsi que des performances live et des conférences dans le monde entier.

Depuis 2000, Carnyx & Co est également devenue l'organisation mère d'un certain nombre d'ensembles passionnants et de projets collaboratifs qui continuent de générer de nouvelles œuvres dans les domaines de la musique contemporaine et ancienne, du cinéma et du théâtre.

La reconstruction de cet instrument celte emblématique est devenue le catalyseur d'une vague d'expression artistique contemporaine.

Depuis 2013, nous travaillons en partenariat avec le Projet Européen d'Archéologie Musicale (EMAP) sur la reconstruction du Carnyx de Tintignac de France, ainsi que du lirus et du cornu étrusques.

Une association de vingt ans avec Ancient Music Ireland nous a permis de participer à l'étude et à l'interprétation de l'assemblage le plus varié d'instruments de musique de l'âge du fer que l'on trouve en Europe. Ces chefs-d'œuvre de l'âge du fer européen sont désormais tous pleinement fonctionnels et trouvent leur voix du 21^{ème} siècle.

L'avenir est plein de défis et d'enthousiasme, comme le démontrent nos projets actuels.

John Kenny et Ian Ritchie continuent de travailler ensemble pour produire des programmes et des projets de concerts visant à uniformiser les règles du jeu entre musiciens valides et handicapés, à commander de nouvelles œuvres, à collaborer à la reconstruction d'instruments anciens et à utiliser ces voix anciennes pour créer la Musique du 21^{ème} siècle. The « Mouthpiece of The Gods » continue de toucher des publics de tous âges et de toutes origines culturelles, racontant l'histoire continue du fabuleux Carnyx et l'évolution de la grande famille des instruments à embouchures.

John Kenny

Christophe Maniquet

Archéologue, chercheur à l'INRAP

Né en 1969, Christophe Maniquet, après avoir débuté en archéologie en 1986, a réalisé une Maîtrise de Sciences et Techniques d'Archéologie Préventive à Tours (33) à la suite d'un stage de Technicien de Fouille à Douai (59).

En 1994, il entre à l'Afan (Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales) qui deviendra l'Inrap (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives), où il évolue toujours.

Spécialisé en archéologie urbaine et passionné par la période de la romanisation, il travaille depuis 1990 essentiellement sur la ville de Limoges (87) où il a assuré de nombreuses responsabilités d'opérations archéologiques (Faculté de Droit en 1997-1998, Musée de l'Evêché en 2004, place de la République de 2018 à 2022...).

De 2001 à 2012, il a géré plusieurs campagnes de fouille programmée sur le sanctuaire gaulois et gallo-romain de Tintignac, sur la commune de Naves en Corrèze (19).

En 2004, il y a découvert avec son équipe de bénévoles un fabuleux dépôt gaulois renfermant plus de 500 fragments d'objets métalliques en fer et en bronze. Depuis, il a eu l'opportunité de présenter sa découverte au travers de l'Europe (Angleterre, Allemagne, Italie, Suisse).

Les objets du dépôt, dont les trompettes de guerre (les fameux carnyx), ont fait l'objet d'une longue restauration (de 2008 à 2019) dans un laboratoire de Toulouse (31). La publication scientifique de cette découverte comprenant la description détaillée des différents éléments du dépôt gaulois, rédigée en collaboration avec plusieurs spécialistes, devrait voir le jour en 2025.

Jean Boisserie

Artisan Dinandier d'art à Cublac en Corrèze

Orfèvre depuis 1966 en ce même lieu, Compagnon du Tour de France, Meilleur Ouvrier de France

« Au cours de mes 50 années d'artisanat en tôle, j'ai conçu, dessiné et recréé une grande variété d'objets, parmi lesquels des prototypes pour l'industrie spatiale et aérospatiale, des appareils de haute performance destinés à la distillation, des œuvres d'art et des trophées en argent.

J'ai également été profondément impliqué dans la reconstruction d'objets archéologiques, notamment le Carnyx de Tintignac, un chef-d'œuvre technique et artistique du design celtique.

Mon rôle au sein de l'EMAP(*) est la recherche et l'analyse des processus anciens.»

(*) EMAP : Projet Européen d'Archéologie Musicale

Christophe Maniquet



Jean Boisserie



John Kenny

Tromboniste, compositeur, archéologue musical et acteur

John Kenny s'est produit et a diffusé des productions en tant que soliste dans plus de 50 pays en tant qu'interprète de musique contemporaine, de jazz, de musique improvisée et de musique ancienne.

Depuis 1983, il est directeur musical de la compagnie théâtrale TNT, actuellement basée à Munich, et de l'American Drama Group Europe, composant et jouant dans des productions qui tournent dans le monde entier depuis 40 ans, collaborant à des productions qui ont fait des tournées en Europe, en Asie et aux États-Unis.

En 1993, il est devenu la première personne depuis 2000 ans à jouer du grand cor de guerre celtique connu sous le nom de Deskford Carnyx, découvert dans le nord de l'Écosse.

Depuis, il a développé un répertoire unique qui peut être entendu sur huit CD, des bandes sonores de films, des performances live, et sur le jeu vidéo « Assassin's Creed Valhalla ».

En 2011, il est le premier à jouer le Carnyx de Tintignac, découvert dans le sud de la France e Corrèze, et en 2014 le Litus et le Cornu étrusques.

En 1997, il a co fondé l'association caritative Carnyx & Co avec Ian Ritchie, engagée à financer la recherche à la fois en archéologie musicale et à collaborer avec Rolf Gehlhaar sur le développement de technologies musicales d'assistance.

John Kenny est également membre fondateur du projet européen d'archéologie musicale et est la première personne depuis 2000 ans à jouer du Carnyx, un cor celtique qui figure désormais sur plusieurs CD, films et jeux vidéo.

Il est professeur à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, au Royal Conservatoire of Scotland et au San Marino New Music Project.

Il est régulièrement invité à donner des masterclasses et des conférences dans des conservatoires et des universités en Europe, aux États-Unis et en Asie.

En 2017, il a reçu un Lifetime Achievement Award de l'International Trombone Association de Los Angeles – l'un des deux seuls musiciens britanniques à avoir reçu cette distinction.

<https://carnyx.org.uk/>



Étienne Rolin

Compositeur, improvisateur, multi instrumentiste, peintre

Artiste franco-américain né à Berkeley, Californie en 1952, il s'installe en France en 1974 pour suivre les cours de Nadia Boulanger, Olivier Messiaen et Iannis Xenakis.

Ceci l'engage dans une triple carrière de compositeur, d'instrumentiste et de pédagogue.

Plus de 1000 œuvres figurent dans son catalogue, jouées dans le monde entier.

Citons notamment : « L'opéra Caverne 3D » d'après Platon, « Jardin Baroque » (pour l'Ensemble Intercontemporain), « Trémor concerto » pour trombone (pour l'Ensemble 2E2M).

Également peintre, son goût naturel pour les actions pluridisciplinaires date de 1992.

Il suscite ensuite une mise en relation avec des comédiens, des danseurs, des plasticiens et des poètes.

Plusieurs expositions de ses œuvres ont eu lieu dans le monde, accompagnées de performances : Chicago (2023), Budapest (2020), Halifax (2018), Chicago (2000), Edimbourg (1995), Washington et Berlin (1992), ainsi qu'en France, expositions personnelles et collectives, dont Paris, Colmar, Strasbourg, Cahors, Angoulême, Bordeaux...

Entre 1985 et 2018 Étienne Rolin a été professeur au Conservatoire de Bordeaux, d'analyse, d'improvisation et de Soundpainting — langage de signes pour les arts de la scène.

Il enseigne cette discipline à travers le monde : de Singapour aux États-Unis en passant par l'Allemagne ou l'Espagne.

Il est formateur au Pôle Supérieur de Musique/Danse depuis 1990 jusqu'à ce jour.

Dans sa carrière de performeur multi-instrumentiste, il a enregistré plus d'une centaine de disques aux saxophones, au cor de basset pour la musique contemporaine et les musiques improvisées, la flûte bansuri pour la musique Hindustani.

Actuellement il promeut le Glissotar, nouvel instrument hybride hongrois fabriqué à son intention.

Pendant le confinement, une longue résidence de quatre mois en 2021, près de Munich, lui a permis d'avancer sur la réalisation de musiques de film, d'une centaine de tableaux ainsi qu'une rédaction de son livre « Lexique Croisé des Arts » publié aux éditions Delatour.

Depuis 50 ans, son activité incessante témoigne d'une philosophie de vie artistique sous-tendue par une passion pour la diffusion d'œuvres nouvelles.

Actuellement il est programmateur concerts et expositions à l'Impromptu, cabaret contemporain et convivial, place de la Victoire, Bordeaux.

L'année 2023 marque la quarantième anniversaire (1983) d'une collaboration étroite entre Etienne Rolin et John Kenny, qui a donné naissance à plusieurs créations écrites pour trombone, Carnyx et instruments à vents, ainsi qu'à plusieurs enregistrements, concerts-performances, improvisations, résidences et master classes en Allemagne, Ecosse, Espagne et France.

www.etiennnerolinart.wordpress.com

www.etiennnerolin.bandcamp.com



Sarah Brabo-Durand

Artiste corporelle transdisciplinaire

Artiste corporelle transdisciplinaire, éclectique et pétillante, Sarah Brabo-Durand investit l'espace scénique comme un lieu sacré d'expérimentations, d'exploration et de partage, et le corps comme une matière modulable et protéiforme.

Après un master d'image et son, spécialisé en son musique (ISB), un diplôme de chant lyrique et une spécialisation en chant contemporain obtenue *summa cum laude* dans la classe de Françoise Kubler à Strasbourg, elle co-fonde le duo *Átomos* et la compagnie de performance transdisciplinaire *AxisModula*.

Prix de la meilleure interprète lors du concours de la San Marino Academy (improvisation et théâtre musical), elle s'est produite en Europe comme au Brésil, de l'espace public aux festivals d'Avignon et Musica ou à la Philharmonie de Paris, et inscrit sa pratique artistique dans les zones de rencontre et les interstices entre les arts pour lesquels elle interprète, écrit, compose, construit, mixe, met en scène, en corps et en espace.

En recherche permanente des formes les plus ajustées aux problématiques contemporaines esthétiques et sociétales, elle réunit son expérience multiforme au service de projets performatifs innovants au carrefour des disciplines artistiques.



Jean-Marie Colin

Compositeur, organiste, électroacousticien, informaticien, photographe

Musicien, compositeur, improvisateur et interprète à l'orgue, aux synthétiseurs et au Karlax, Jean-Marie Colin a fait l'essentiel de sa formation au Conservatoire de Rouen, notamment dans la classe d'orgue de Louis Thiry, ainsi qu'à l'Université Paris 8 Vincennes.

Il a rapidement abordé l'électroacoustique et les synthétiseurs et pratique depuis toujours l'improvisation, seul et en ensemble.

Il a été directeur de plusieurs conservatoires puis inspecteur de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle — musique — au Ministère de la Culture, entre 1992 et 2014.

Il mène parallèlement de multiples activités de concertiste, de compositeur (plus de 60 œuvres à son catalogue), et se prête à des rencontres vivantes et fructueuses avec de nombreux musiciens et autres artistes (danse, théâtre, arts visuels), de toutes esthétiques.

Il a également collaboré avec des chorégraphes et des compagnies théâtrales.

De 2018 à 2022, il a coordonné l'activité artistique du SCRIME-Université de Bordeaux (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales).

Également photographe et vidéaste, il a publié aux Éditions Champs sonores quatre monographies et a participé à plusieurs expositions : en Bourgogne, au Tango Festival, à la Fête du Fleuve — grilles du Jardin public — et au Grand Théâtre à Bordeaux, à Bayonne, à Villeurbanne, à Saragosse.

Il travaille à des spectacles multidisciplinaires, en collaboration avec des chercheurs scientifiques, qui relie l'ensemble de ses pratiques artistiques (musique et images) et dans lesquels il joue notamment du Karlax.

Il développe également une importante activité de médiation autour de ses pratiques et créations, dans les domaines de l'image et du son.

En collaboration avec les structures d'accueil, les représentations de ses spectacles et les expositions sont le plus souvent reliées aux territoires, par une prise en compte des richesses culturelles de leurs habitants. Ces travaux l'ont notamment conduit à intégrer dans ses spectacles des expressions (portraits) et témoignages de personnes en grandes difficultés, ou des exilés, migrants notamment.

Avec Étienne Rolin, il mène plusieurs activités de rencontres sonores et visuelles utilisant des procédés informatiques et le Karlax pour croiser, animer et transformer leurs productions plastiques respectives, ainsi que leurs univers sonores.

<https://jeanmariecolin-photographe.com>

<https://champs-sonores.fr>

<https://www.youtube.com/@collectifchamps-sonores7006/videos>



Lou Renaud-Bailly

Musicienne polymorphe, percussionniste

Lou navigue entre la création de spectacle vivant, la composition électro-acoustique, et l'interprétation au croisement des genres.

Après des études au CNSMD de Lyon, son premier spectacle, Chroniques Cosmiques, est créé en 2019. Le second opus, intitulé Lubulus et Alais, en duo avec la flûtiste et chanteuse Clémence Niclas, est en tournée depuis 2021 en partenariat avec les JMFrance.

Elle forme le trio de musique expérimentale, Assiiii !; MÉTRIQUE, au côté de Théo His-Mahier et Martin Malatray-Ravit. Les trois acolytes improvisent un univers sonore résolument libre entre rock charivarique et synthèse sonore brute.

En outre, Lou multiplie les diverses collaborations avec les compositeur.rice.s. Son dernier travail de création s'intitule Les Cycles de Mikrotô composés par Maxime Mantovani en partenariat avec Le Triton et l'Ensemble Intercontemporain. La pièce se développe autour de la Passerelle microtonale conçue par le luthier Pierre Carpenne en 1997.

Depuis 2021, elle joue au sein du quatuor Djeravica, fanfare sans cuivres imprégnée des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

On la retrouve dans la compagnie Les Insectes, créée par le compositeur Bastien David, dans le spectacle Moby Dick de la compagnie Plexus Polaire d'Yngvild Aspeli, en duo avec la chanteuse Claire Diterzi pour le projet Concert à table, dans la production H'Art Songs de Moondog dirigé par Olivier Mellano...

Elle est soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2020 et joue notamment dans les pièces 100 cymbals de Ryoji Ikeda, Music in the Belly de Simon Steen-Andersen et Only, prochaine création de l'ensemble qui aura lieu en février 2024.

Lou est compagne du Triton (Les Lilas - 93) jusqu'en 2025



Patrick Kenny

Tromboniste, compositeur, arrangeur, enseignant

Patrick Kenny vit à Edimbourg.

Il s'exprime dans une grande variété de styles musicaux et de genres, se produisant dans le monde entier, de l'Asie du Sud-Est et de l'Afrique à l'Europe et à l'Amérique.

Son travail en tant qu'interprète historique sur le Carnyx et d'autres cuivres anciens l'a amené à se produire pour l'EMAP (European Musical Archaeological Project), Dragon Voices, et pour l'album « Set Upon the Rood » composé par son père John Kenny et interprété aux côtés du chœur de Collège Gonville et Cais de Cambridge.

En tant que tromboniste, il a joué ou enregistré avec de nombreux artistes et groupes, dont l'Orchestre national de jazz écossais, l'Orchestre européen de jazz, « The Heritage Orchestra », Nicole Scherzinger, Nick Heyward, l'English Session Orchestra, les « West End Shows » (Livre de Mormon, Un violon sur le toit), le « Music Theatre Wales », le « Salsa Celtica », Boy George, Peter Andre (deux tournées et albums), Jesus Cutinio.

Il a participé à plusieurs tournées de spectacles (« My Fair Lady », « Dreamgirls », « Singing In The Rain », « On Your Feet », « Bedknobs and Broomsticks », « Scrouge »), et d'autres encore.

Il fait partie du corps enseignant de l'Université d'Edimbourg et a enseigné à la Goldsmiths University à Londres.

Il a fait ses études notamment à la Guildhall School Of Music and Drama à Londres et au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Jessica Saraf

Musicienne, poétesse

Après des études de piano, d'Art Lyrique et d'Art Dramatique, Jessica Saraf obtient une Maîtrise en Psychologie et un diplôme de Musicothérapie.

Ses premiers pas sur scène en tant que chanteuse seront à l'âge de vingt ans dans une comédie musicale de Michel Legrand « Le compte de Monte Cristo » au théâtre des Champs Elysées à Paris et à L'Opéra de la Monnaie à Bruxelles. Suivront des concerts (opéras, mélodies, chants sacrés) ainsi que des Chœurs d'Opéra (Faust à Bercy, Chœur des Etoiles).

Professeur de chant pendant 15 ans au Studio Des Variétés à Paris et 17 ans au Conservatoire de Courbevoie, elle participe à la formation de nombreux interprètes, amateurs et professionnels (classique, comédie musicale, jazz, musiques actuelles et auteurs compositeurs).

Elle assure le coaching de séances d'enregistrement en studio ainsi que les prestations scéniques de chanteurs et de groupes. Elle met également en scène des spectacles musicaux dont deux opéras, « Mignon » d'Ambroise Thomas et « Cavalleria rusticana » de Mascagni.

Passionnée de peinture et de cinéma elle écrit des scénarios et réalise de nombreux films institutionnels (reportages, fictions, dessins animés, formations).

Auteure de chansons, de nouvelles et de poésie, elle fait de l'accompagnement individuel à l'écriture et anime des ateliers collectifs « Théâtre et poésie ».

Jessica Saraf réalise des adaptations en français dont les lyrics de la comédie musicale « Blood Brother » de Willy Russell.

Récemment elle a écrit deux livrets, mis en musique par John Kenny, pour les versions musicales de « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » d'Eric Emmanuel Schmitt et du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry mis en scène par Gaspard Legendre pour ADG Europe.



Fiche technique (approche)

« Tintignac Révélation » aura la forme d'un spectacle musical et visuel se déroulant devant un mur d'images.

Les images pourront être projetées sur un écran, ou mieux sur le mur d'un élément patrimonial, ou d'une église par exemple.

Les musiciennes et musiciens seront sonorisés afin de pouvoir leur faire subir en temps réel des transformations acoustiques, numériques et/ou informatiques.

La manipulation en temps réel des images et d'une partie de l'univers sonore sera assurée par le Karlax de Jean-Marie Colin. Les lumières pourront être pilotées avec les mêmes moyens informatiques.

La diffusion sonore pourra avec intérêt être spatialisée (quadriphonie voir octophonie).

Un espace scénique suffisant, voire plusieurs espaces — par exemple entourant le public — seront organisés et équipés.

Une fiche technique détaillée et définitive sera précisée ultérieurement.

En amont du spectacle, des moments déambulatoires (non sonorisés) peuvent être imaginés, en concertation avec les autorités et associations locales, associant le cas échéant la population — adultes et / ou scolaires.

La population pourrait par exemple être équipée de trompes et participer à un moment de création collective.



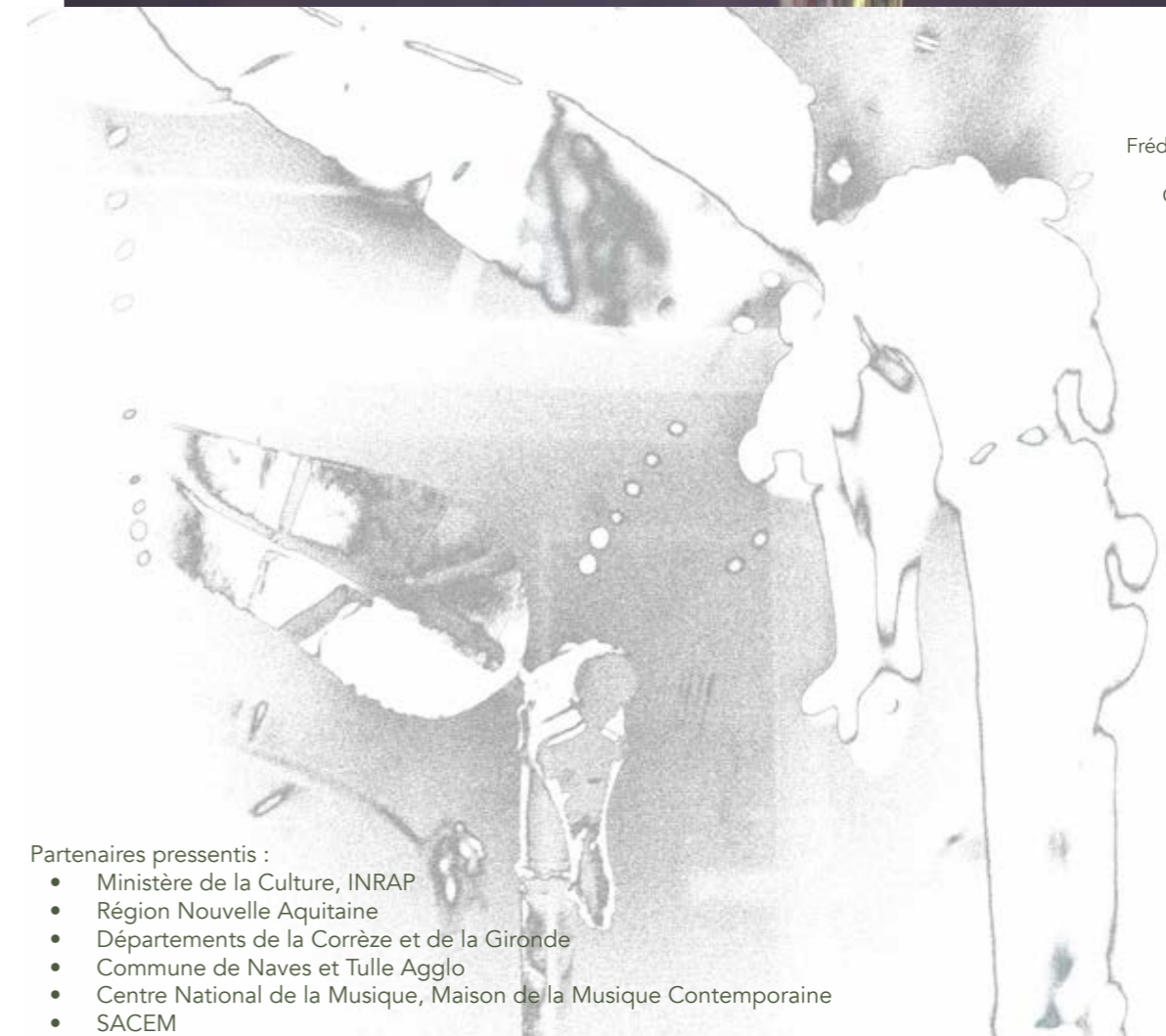
Budget prévisionnel

(travail préparatoire, répétitions, un ou éventuellement deux spectacles)

Dépenses	Montant TTC	Produits	Montant TTC
Achats	2 500	Vente de produits finis	15 000
Prestations de services	500	Prestations de services	15 000
Achats de fournitures	1 500		
Autres Achats	500	Subventions	28 500
Services extérieurs	3 750	État	7 000
Locations	3 000	Région(s)	3 000
Assurances	250	Département Corrèze	9 000
Divers	500	Département Gironde	3 000
Autres services extérieurs	13 250	Intercommunalités dont Tulle Agglo	6 000
Rémunérations intermédiaires et honoraires	2 250	Communes	500
Publicité, publication	1 000	Autres financements publics	8 000
Déplacements, missions	9 000	Centre national de la musique	5 000
Frais administration	1 000	Maison de la Musique Contemporaine	3 000
Charges de personnels	40 000	Autres financements privés	6 000
Salaires et traitements	20 000	SACEM	3 000
dont intermittents	7 000	Autres	3 000
Charges sociales	20 000		
		Rappel (hors budget) :	
		3 commandes musicales Carnyx +	12 000
TOTAL DES CHARGES	59 500	TOTAL DES PRODUITS	59 500



© Crédits photos :
 Stefania Becheanu
 Jean Boisserie
 Sarah Brabo-Durand
 Jean-Marie Colin
 Frédérique Dupuy Girard
 John Kenny
 Christophe Maniquet
 Lou Renaud-Bailly
 Jessica Saraf
 Lilia Zanetti



Partenaires pressentis :

- Ministère de la Culture, INRAP
- Région Nouvelle Aquitaine
- Départements de la Corrèze et de la Gironde
- Commune de Naves et Tulle Agglo
- Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine
- SACEM



